CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7256**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 23 de marzo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA MUESTRA

(*La Mostra,* Argentina / Italia-2010)

Dirección: LINO PUJÍA. *Guión*: Nicolás Carreras, Sebastián Carreras, Lino Pujía. *Fotografía*: Lino Pujía. *Montaje*: Sebastián Carreras. *Cámara:* Nicolás Miranda. *Sonido*: Lionel Braverman. *Elenco:* Marta Loazia, Susana Nicolai, Antonio Pujía, Lino Pujía, Sandro Pujía. *Duración original*: 85'.

Este film se exhibe por gentileza de Lino Pujía

El Film

El realizador Lino Pujia se ha desempeñado como asistente de dirección escénica en más de cincuenta títulos de ópera en los teatros Colon, Argentino de la Plata, Bonn (Alemania) y Zurich (Suiza), asistiendo a Liliana Cavani, Jerome Savary o Harold Prince y trabajando con cantantes como Plácido Domingo, Ruggiero Raimondi, Mirella Freni o Leo Nucci entre otros. En televisión ha dirigido numerosos conciertos, operas, ballets y programas para Canal (á), mientras que en publicidad ha trabajado para las productoras Azur y Art Up en Francia y REAL de Argentina asistiendo al Cannes Lyon como International Manager.
En cine trabaja en los rubros de producción y dirección en **Argentina es Tango**, **Gatica**, **Esperando al Mesías**, y el documental para la **London Weekend TV** sobre José Cura participando en el festival de Fribourg como asesor. Realiza cortos, mediometrajes e institucionales, entre ellos **Tango Eterno**, seleccionado para los festivales de New York, Chicago, Madrid y la apertura del festival de Biarritz. Produce y dirige el documental **San Cayetano, el santo del pueblo**, realizado entre Italia y la Argentina siendo seleccionado para los festivales de Londres, Trieste, Guadalajara, Santiago de Chile, San Pablo y México D.F entre otros. Ha sido becado por el Gobierno Francés para realizar gestiones culturales en Paris, Nice, Lyon y Bordeaux y por la Richard Wagner Festspiele en Bayreuth, Alemania.
La muestra es su primer film de ficción. Antonio Pujia, un famoso escultor que realizaba grandes exposiciones llevando una intensa vida social ahora está solo y encerrado en su taller, refugiándose exclusivamente en su trabajo. Susana, su mujer recibe el llamado de un amigo de la familia que los invita a una muestra; en un determinado momento ella le comenta que su marido no hace más muestras, frase que moviliza internamente a Antonio que comienza a ponerse en contacto de nuevo con viejos amigos y galeristas con la intención de volver a mostrar sus obras. Antonio comienza a trabajar con la alegría de saber que va a hacer una nueva

muestra, pero poco a poco se da cuenta de que sus intentos por organizarla con galeristas y directores de museos por una cuestión u otra se desvanecen en falsas promesas retardadas, lo cual, lo va empujando a una nueva crisis emocional, la injusticia del espacio robado por los jóvenes modernosos no le permite volver al ruedo cayendo en el precipicio emocional del artista incomprendido por la sociedad.
Susana, que lo llama casi continuamente al taller sin que él conteste no sabe cómo sacarlo de esta pesadumbre sin saber que él ha fracasado en el intento, y decide pedir ayuda a sus hijos, Sandro y Lino, con quiénes se ven muy poco. Luego de deliberar deciden llevarlo a muestras o bien a pasear con sus nietos logrando un efecto negativo en él. Marta, la empleada de hace más de treinta años, que habla poco y siempre escucha intenta acercarse a su problemática recibiendo casi un reto como respuesta. Bianca, su nieta, lo visita en el taller tratando de entender porqué está triste logrando que Antonio le explique que su deseo de organizar una muestra fue un fracaso rotundo debido al poco interés que le dan los medios a los artistas.
Bianca, ahora empecinada en que el abuelo de una buena vez exhiba las obras intenta convencer primero a Antonio, y luego a Susana de organizarla en familia encontrando respuestas desfavorables. Es este el momento en que Susana se entera a través de su nieta del interés de su marido de realizar una muestra y comienza a recapacitar lentamente sobre la situación que debe afrontar.
Marta, que escuchó la conversación de la abuela con su nieta intenta convencer a Susana de que tenga en cuenta el pedido de la nena, y así es que finalmente ella llama a sus hijos para que la ayuden a organizar la muestra encontrando solo excusas como respuesta.
Los hijos arrepentidos deciden ponerse a trabajar y así la familia transita innumerables problemas que se suscitan no solo por su falta de experiencia en el medio, sino más bien como la resultante de una convivencia que hacía tiempo que no transitaba por la cotidianeidad, los sentimientos y las emociones de todo tipo que se reavivan creando una crisis cada vez más insostenible.
Antonio que no sabe nada de esta organización al intuir un cambio en la vida de Susana y exigiendo una explicación se entera, y esto sirve para que su instinto lo lleve a comenzar un retrato sobre su nieta Bianca, casi como un homenaje a su valentía. Él trabaja con alegría en el retrato de Bianca mientras su familia, asfixiada porque no consigue ningún tipo de apoyo decide comunicarle el fracaso del proyecto. Antonio ha decidido fundir el retrato de una mujer y mientras se encuentra en el taller de fundición controlando el proceso un inesperado llamado de un gran museo interesado en llevar adelante la muestra hace que el esfuerzo llevado a cabo tenga sentido.
Luego de varios ires y venires Antonio resuelve titular la muestra ¨Homenaje a la mujer¨, título que produce celos en Susana, por otro lado Sandro y Lino están enemistados por su falta de compromiso para con la muestra, en síntesis la familia está desbordada de trabajo y estresada por la proximidad de la inauguración y los inconvenientes de todo tipo.
Durante el traslado de las obras es que llega la figura de la mujer que Antonio estaba controlando, la misma suscita una gran emoción en Susana, que, se reconoce a ella misma en la obra. Durante la puesta en escena de la muestra en el museo, Sandro le recrimina a Lino su retraso creando una discusión, hasta que con el transcurrir de los preparativos finales tanto padres como hijos olvidan las asperezas con naturalidad hasta el día de la inauguración donde Antonio es inmensamente feliz recibiendo el saludo de sus seres queridos y la repercusión en los medios.
Ya terminada la muestra y en la intimidad del hogar, Antonio y Susana repasan felizmente su convivencia a través de los años vividos en común. En el taller vacío suena el teléfono, que esta vez es bruscamente desconectado por Antonio que lo tira para ponerse a trabajar con el retrato de Bianca en paz.

Según el director, **La muestra** se desarrolla a modo de tragedia griega en la que “se construye una historia familiar, de arte, mitos y símbolos. El amor, las necesidades, los deseos, las desdichas, están plasmadas en escenas de una familia que se reencuentra para lograr un objetivo. ¿Un documental ficcionado? Más bien una ficción documentada, en el sentido que el film incluye escenas no escritas en el guión que se insertan en el relato enriqueciendo la personalidad de los personajes y dando veracidad a sus estados anímicos.”

“**La muestra** trata de la fuerza de sostener un proyecto a través del amor, la ayuda y la comprensión y también de la necesidad del artista de mostrar la obra, de mostrarse a uno mismo. El hecho de realizarlo con mi propia familia profundiza y humaniza aún más este legado de espiritualidad y arte, en fin, de humanidad, que todos necesitamos”.

(Información y reflexiones del director extraídas del sitio oficial del film, www.la-mostra.com)